II not



TERRITIES TO THE TOTAL PROPERTY OF THE PROPERT

Für eine **Singstimme** Pianoforte Six Songs with Piano.

English words by J. von Bose.

componiert von Music by

Christan Sinding.

NEUE AUSGABE.

| 4. Die Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf. 1 " 1 " 5. Wiegenlied | Rosmary. Two sisters once died. The beggar-woman's lullaby to the sick child. Lullaby. |
|--|--|
| " 6. Fuge | Fugue. |

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Copyright 1905 by Rob. Forberg.

pingial/nebigle32xtenlubid

emischte Chöre

| U, | mit Or | thes | ter, Pianoforte, Orgel | etc. | Partitur | 7.50 3.— |
|-----------------|---|---------------------|---|---------------|--|-------------|
| | DILLETED A | | KDIIC Amald | | SCHUMANN, Robert. | |
| | BILLETER, A. Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht | М | KRUG, Arnold. Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fort- | M | Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor | |
| | von E. Geibel. Für gemischten Chor | 0, 5 | setzung.) | 0 // 0 | mit Orchester oder Pianoforte gesetzt | |
| | mit Streichinstrumenten oder Piano- forte. | | No. 4. Elslein. Clavierauszug und Chorstimmen | 1.50 | von Rudolf Weinwurm. | |
| | Partitur und Chorstimmen | 1.25 | No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug | 1.00 | Partitur mit unterlegtem Clavier- auszug | 2.— |
| .(? a | Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. | | und Chorstimmen | 1.50 | Orchesterstimmen | 7.50 |
| | Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. | | No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen | 1.50 | Chorstimmen | 90 |
| ₩. | Clavierauszug und Chorstimmen . | 2.— | No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug | 1 50 | SULLIVAN, Arthur. | |
| { | Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. | | und Chorstimmen | 1.50 | Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit | |
| } | Clavierauszug und Chorstimmen . | 2.25 | Kopisch's "Agrumi". Für vier Sing- | | Pianoforte | 1.50 |
| 1 | Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfran- zösischen des XII. Jahrhunderts ins | | stimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli | | VIERLING, G. | |
| 1.00 | Deutsche übertragen von J. V. | | mit Pianoforte. | | Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten | |
| | v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. | | No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das ver- | | Chor mit Pianoforte. No. 1. Maria, stella maris. Gedicht | |
| | Clavierauszug und Chorstimmen . | 2.75 | lorne Herz. No. 4. Ja oder nein. | | von Moore. | |
| 1 | FAISST, Immanuel. | | No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt- | | Partitur mit unterlegtem Clavier- auszug und Chorstimmen | 1 95 |
| } | Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weit- | | römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. | | No. 2. Thurmchoral. Gedicht von | 1.20 |
| } | brecht. Für gemischten Chor mit | | Clavierauszug | | M. Greif. | |
| } { | Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. | | Chorstimmen | 2.— | Partitur mit unterlegtem Clavier- auszug und Chorstimmen | 1.— |
| 1 | Partitur mit unterlegtem Clavier- | | LACHNER, Franz. | | WEINWURM, Rudolf. | |
| { { | auszug und Chorstimmen | 6.— | Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violon- | | Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach | |
| { { | HILLER, Ferdinand. | | cello und Bass oder Orgel oder Har- | | Handschriften aus d. 16. Jahrhundert | |
| | Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen | | monium. | 2.— | mitgetheilt von W. v. Ditfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte. | |
| | und gemischten Chor mit Pianoforte. No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von | | Partitur | | No. 1. Ich weiss ein schönes Röselein. | |
| 1 1 | F. Hebbel. | | Sopran-Solostimme | — .15 | No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist | |
| , } | $egin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | Chorstimmen | 60 | wie der Morgenstern. | |
| } | Chorstimmen | | OESTEN, Max. | | Clavierauszug und Chorstimmen . | 2.25 |
| | No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock. | | Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka- Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte. | | WEISSENBORN, Jul. | |
| | Clavierauszug | 3.50 | Clavierauszug und Chorstimmen . | 2.50 | Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette | |
| _ | Tenor-Solostimme | | RHEINBERGER, Jos. | | für Soloquartett und Chor mit Orgel. | |
| | JADASSOHN, S. | 1,00 | Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passions- | | Partitur und Chorstimmen | 2.— |
| | Op. 106. Danklied. (Hymne de recon- | | gesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. | | WÜLLNER, Franz. | |
| | naissance. Prayer of thanksgiving.) | | Partitur und Singstimmen | 4.— | Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, | |
| | Für gemischten Chor mit Streich- | | Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten | | Orchester und Orgel (ad lib.) oder | |
| | orchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. | | Chor mit Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. | | Pianoforte. Text deutsch und latei- | |
| | Partitur mit unterlegtem Clavier- | 1 7~ | Schnetzler. | 2 50 | nisch.) Partitur | 9.— |
| } | auszug | | Clavierauszug und Chorstimmen . No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig | 0.00 | Orchesterstimmen | |
| } | Chorstimmen | | Uhland. | 0.50 | Clavieranszug | |
| { | KLAUWELL, Otto. | | Clavierauszug und Chorstimmen . Op. 106. Zwei romantische Gesänge für | 3.50 | ZEDTLER, A. | |
| | Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine | | vier Singstimmen mit Orchester oder | | Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten | |
| S | Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. | | Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. | | Chor mit Pianoforte. | 9.05 |
| { } | Partitur no. | | Orchesterpartitur | | Clavierauszug und Chorstimmen | 5.20 |
| | Orchesterstimmen no. Clavierauszug no. | | Orchesterstimmen | | ZENGER, Max. Op. 79. Die Heinzelmännichen. Gedicht | |
| | Chorstimmen | | Chorstimmen | | von A. Kopisch. Für gemischten Chor | |
| | KRUG, Arnold. | | No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. | | mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavier- | |
| 1 1 | Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix | | Orchesterpartitur | | auszug | 4.— |
| } { { | Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. | | Orchesterstimmen | | Chorstimmen | 1.— |
| { } | Partitur | 3. — | Chorstimmen | | WERMANN, Oskar. | |
| 1 - 1 | Orchesterstimmen | $\frac{4.50}{2.50}$ | Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und | | Op. 108. Weilmachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder | |
| ((2) } | Chorstimmen | | Orchester oder Pianoforte. | | Bariton mit Begleitung der Orgel oder | |
| | Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor | | Orchesterpartitur netto Orchesterstimmen netto | | des Pianoforte. Partitur und Stimmen | 1 |
| | mit Orchester oder Pianoforte. | | Clavierauszug netto | | Fartital tota Stimmen | 1.— |
| | Partitur | | Chorstimmen | 4.— | | |
| } (11) | Orchesterstimmen Clavierauszug | | Textbuch netto Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine | —.15 | | 000 |
| \ | Chorstimmen | 1.— | Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. | | | |
| | Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten | | Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of | | Eigenthum des Werlegers für alle Känder. | |
| \ (\ \alpha \) | Chor oder Solostimmen mit Orchester | | Bethlehem. A Christmas Cantata for | | Eingezeichnet in das Yereins-Archiv. | |
| } Y(I) } | oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler. | | Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmass.) | | Toingia | س. س |
| | No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug | | Text deutsch und englisch. | | Leipzig ««««««« | - |
| | und Chorstimmen | 1.50 | Orchesterpartitur netto Orchesterstimmen netto | | | |
| | und Chorstimmen | 1.50 | Clavierauszug netto | 4.50 | Rob. Forber | 7/7 |
| | No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen | 1.50 | Chorstimmen | 4.— —.10 | mron. Il oi nei | y + |
| | que onorsummen | 1,00 | Tokonom | .10 | — : | |

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert.



| Neue Ausgabe mit deutsch | nem und englischem Texte. |
|--|---|
| An die Beimat. Cext nach B. Björnion von W. Senzen. Mk. Für Baritoniolo, gemilichten Ehor und Planoforte. Klavierauszug | Op. 26. Lieder aus "Winternächte" von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforfe. No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag |
| Hite Weilen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singltimme und Pianoforte. No. 1. Mir glänzen die Hugen 1.— " 2. Du milchjunger Knabe 1.— " 3. Ich fürcht" nit Gelpeniter 1.— " 4. Röschen biß den Hpfel an 1.— " 5. Wie glänzt der helle Mond 1.— " 6. Hile meine Weisheit hing in meinen Baaren 1.— | " 5. Da droben auf dem Berge 1.— " 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.— " 7. Es war im fonnigen Monat März 1.— " 8. Es liten drei Welber zu weben 1.— " 9. Einst verfor um eine Braune |
| Lieder aus "Des Knaben Wunderhorn". Für eine Singltimme und Pianoforte. No. 1. Maria Gnadenmutter | tenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte. No. 1. Das harte Wort |
| Lieder und Gelänge für eine Singlimme und Pianoforte. No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . 1.— " 2. Siehlt du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.— " 3. In der Crauer. Gedicht von G. Keller 1.— " 4. Viel Cräume. Gedicht von Bamerling. | Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Henzen. Für eine Sing- Itimme und Pianoforte. No. 1. Wir wollen ein hand 2. hicht 3. haub |
| Husgabe für hohe Stimme . 1.— " " mittlere " . 1.— " " tiefe " . 1.— " 5. Ein Weib. Gedicht von Beine 1.— " 6. Todtengräberlied. Gedicht von Bölty 1.— Gelänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. | ", 4. Berbit |
| Für eine Singltimme und Pianoforte. Ro. 1. Beichet ihr Sang zum Weine | , 2. In Crauer König Frode Itund 1.— , 3. Roien blühten im Grunde 1.— , 4. Selig mich wärmend an wogender Bruit . 1.— Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singlitimme und Planoforte 1.— |
| Colle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Henzen. Für eine Singlitimme und Pianoforte. 10. 1. Ich hatte begraben | Op. 68. Vier Gelänge lär eine Singlimme und Pianolorte. No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen " 2. Frühlingsgedanke. Text nach Bans Utbö von W. Benzen " 3. Das ichöne Mädchen. Text nach A.O. Vinje |
| Fünf Gelänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Croft von W. Benzen. Für eine Singlimme und Pianoforte. No. 1. Weit schweift ich über die Erde | von W. Benzen |
| Fünf Lieder. Texte nach 3. P. Jacobien von W. Henzen. Fünf Lieder. Für eine Singitimme und Pianoforte. No. 1. Und wenn der Cag lein ichweres keid . 1.— " 2. Seeifück: Unter der Wolken nachtdunklem Baar | " 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hafen von W. Benzen |
| 5. Ewig | ob, Forberg. |

| | , | | |
|--|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | + |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | , | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Rosmarin.

Rosemary.











Frauen-Chöre.





Choeurs pour voix de femmes Paroles allemands.



Choruses for female voices Berman words.



| p. 2. S. Spinnised. Dickuras ven f. 10 of the property of the | | | | | |
|--|--|--|--------------|--|------------|
| Plencipitation and Carlorentumes — 1.20 Sirabethorolateritimess — 1.20 Sirabethorolateritimes | BEER, Max Josef. Op. 55. Spinnied. Dichtung von L. Bowitsch. | MÜLLER, M. Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter | . <i>A</i> 4 | | |
| **Special content of the processor of th | Pianoforte. | mit Pianoforte ad libitum. | | | |
| Structure of the struct | *Singstimmen | 50 DATEMANN T.ouis | . 1 | No. 1. Salve regina. "Sei uns gegrüsset." Orgel- | |
| der Handortes und "Sharman Le BERLAN, Adolph. BERLAN, Adolph. P. N. Weil Gestage met dreidstrumptiene Franzen- Gleiertranzeng von der Sternen der St | Streichorchesterstimmen | 1.25 | • | No. 2. , Memorare". "O sei eingedenk." Orgel- | 1,2 |
| der Handortes und "Sharman Le BERLAN, Adolph. BERLAN, Adolph. P. N. Weil Gestage met dreidstrumptiene Franzen- Gleiertranzeng von der Sternen der St | - | Heft 1. Partitur und *Stimmen | . 1 | auszug und *Stimmen | 1.2 |
| BEBLAN, Adolph. 10. Rows (seakage für freigischen Pranscher auf Regionage der Jacobier auf Begleichung des Flandorfeit. 20. R. I. Britale auf Silmans auf Silman | Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder | No. 2. Die Lotosbiume. Gedicht v. H. Heine | | bar." Orgelauszug und Stimmen No. 4. Inclina Domlne. "Neige o Ewiger." | 1.2 |
| D. D. Wed Geshiers die Artschringen Prasen- shory at Degleriang des Prissoforts. BESTROTH 1997. No. 2. Marzechese, Gefeint von W. Miller, No. 2. Marzechese, Gefeint von W. Miller, No. 2. Marzechese, Gefeint von W. Miller, No. 1. Marzechese, Gefeint von W. Miller, No. 2. Marzechese, Gefeint von W. Miller, No. 1. Marzechese, Gefeint von W. Miller, No. 1. Marzechese, Gefeint von W. Miller, No. 2. Marzechese, Gefeint von W. Miller, No. 3. Marzechese, Gefeint von W. Miller, No. 4. Marzechese, Gefeint von W. Miller, No. 5. Marzechese, Gefeint von W. Miller, No. 6. Marzechese, Gefeint von W. Jordan, No. 6. Wederlengen für vierstum, Prasencher No. 6. Marzechese, Gefeint von W. Jordan, No. 7. Marzechese, Gefeint von W. Jordan, No. 6. Marzechese, Gefeint von W. Jordan, No. 6. Marzechese, Gefeint von W. Jordan, No. 7. Marzechese, Gefeint von W. Jordan, No. 8. Marz | des Harmonium oder des Pianoforte. | Heft 2. Partitur und *Stimmen | . 1.– | Orgalauszug und *Stimmen | 1.2 |
| p. D. Trest Gestange für Auchteringene France Cherry auchter (1998) auch 1999 (1994) auch 1 | - | No. 4. Der traumende See. Gedicht von Jul | • | Meere." Orgelauszug und *Stimmen No. 6 . Puer natus in Bethlehem"Knabe. | 1.2 |
| Singerimment of the control of cellabity II. Uhland 1. No. 2. Marschaes. Gelicht von W. Millor. No. 2. Marschaes. Gelicht von W. Millor. P. T. Th., 12. Härnsches. Gelicht von W. Millor. P. T. Th., 12. Härnsches. Gelicht von Eventual 1. Springerimment of the control of the con | Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen- | Heft 3. Partitur und *Stimmen | . 1 | aich gab uns Bethiehem." Orgeiauszug und | |
| N. S. D. Braugesang, fedelaky I. Uhinad. URSCH-BÜHBEN, Pr. Th. 1. M. Simme in Westerstrum. Frinades. Frinadorie. | chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug | Mr. O Traiblingalist Codisht w U Kishna | | | |
| JURSCH-BÜHREN, Fr. Th. p. 28 filmeint in Wesengrann, Polta-Moneration, Polta-Monera | No.1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland. | | | Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- | |
| B. A. Binnish in Wiesongrund. Polla-Magnetists, Fig. Pranchor in Eligelium, des Christians, Pranchor in Light Spiriture, Pranchor in Control in Light Spiriture, Pranchor in Light Spiritur | | drei weibliche Stimmen mit Begleitung de | 3 | Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem | |
| Beben. Gedicht von W. Jordan. No. 8. Wie schendt von W. Jordan. No. 8. Wie schendt vorligest das Leid. Gedicht von Kerter stimmigen Praesachors. Planofortebogicilung als desirations Reiges. Giviransung und 250 BLAESEKE, Polix. D. 4. Vier Gestinge für verstümm. Framenchor. R. 1. S. | · | Gesänge für weiblichen Chor. | _ | | 6 |
| Beben. Gedicht von W. Jordan. No. 8. Wie schendt von W. Jordan. No. 8. Wie schendt vorligest das Leid. Gedicht von Kerter stimmigen Praesachors. Planofortebogicilung als desirations Reiges. Giviransung und 250 BLAESEKE, Polix. D. 4. Vier Gestinge für verstümm. Framenchor. R. 1. S. | zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des | No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Morit: | 5 | Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 &) Textbuch netto | 1.2 —.1 |
| died von The mas Frantz. Für dreistimmingen Francischen francische Schrift og der | Clavierauszug und **Singstimmen | 2 lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3 | | | |
| Sie detischer Reigen. Claverenaung und erthonoximanen 250 BRARBER, Politx. Dr. V. Ver Geskape für verstimm. Frasenchor. No. 1. Sonntage am Rieden. Gedicht von R. Partiur und Stimmen. No. 2. Das eine Jied. Gedicht von R. Prans. 2. Cline der drei Chorritamene apart & 60 & 4). No. 3. Die Regentorpfen. Gedicht von Mortis. No. 3. Die Regentorpfen. Gedicht von Mortis. No. 4. Josheb Gedicht von R. Reinich. Partiur und Stimmen. No. 4. Josheb Gedicht von R. Reinich. No. 5. Die Regentorpfen. Gedicht von Mortis. No. 5. Die Regentorpfen. Gedicht von Mortis. No. 5. Die Regentorpfen. Gedicht von Mortis. No. 6. Jiede Gedicht von R. Reinich. Partiur und Stimmen. No. 6. Michaelmed. Gedicht von R. Reinich. Partiur und Stimmen. No. 6. Michaelmed. Gedicht von R. Reinich. Partiur und Stimmen. No. 6. Michaelmed. Gedicht von R. Reinich. Partiur und Stimmen. No. 6. Michaelmed. Gedicht von R. Reinich. No. 6. Die Sonner and M. föro School Gorge Starge für 2 Sonner and M. föro School Gedicht von R. Reinich. No. 7. On Die Sonner and M. föro School Gedicht von R. Reinich. No. 7. On Die Sonner and M. föro School Gedicht von R. Reinich. No. 8. Die Sonner and M. föro School Gedicht von R. Reinich. No. 8. Die Sonner and M. föro School Gedicht von Reinich. No. 8. Die Sonner and M. föro School Gedicht von Reinich. No. 8. Die Sonner and M. föro School Gedicht von Reinich. No. 9. Die Sonner and M. föro School Gedicht von Reinich. No. 1. Marchaelme. No. 1. Marchaelme. No. 1. Marchaelmen. No. 1. Ma | dicht von Thomas Frantz. Für drei- | Georg Scherer | | Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen- | |
| BASSIKS, Polix. p. 47. Vier Gestage für vierstimm. Frauenchork. Ro. 18 sontages am Bahel. Gedicht von Ro. 18 sontages am Bahel. Gedicht von Ro. 18 sontages am Bahel. Gedicht von Ro. 20 seine Lief. Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song der Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song für Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. Cornel song der Von Hollen Gedicht von Ro. 20 seine St. | als deutscher Reigen. Clavierauszug und | Heft 2. Clavierauszug und ** Singstimmen No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard | . 3.— i | No. 1. Weltbild. Gedichtvon Karl Bleibtreu. | 0 |
| 9. d. Vier Geskage für vierstimm. Framencher. No. 1. Sonntage am Rheim. Gedicht von h. Partikur und *Stimmen. No. 2. Das eins Lied. Gedicht v. Fr. Rück ert. No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von heits No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von heits No. 4. Jackheit Gedicht von Reinick. Partikur und *Stimmen. 1.— ICHBERG. Rich. J. P. 2. Vom Taulen Maßelein. Rud Bau mach. Für derinismigne France- cher oder Solderzett m. Eggi. d. Planforte. 2.— AD ASSOHN. S. P. 3. Ph. Sprans Schule und Hanz. Schols Chorge- cher oder Solderzett m. Eggi. d. Planforte. 2.— AD ASSOHN. S. P. 3. Ph. Sprans Schule und Hanz. Schols Chorge- dand Home. Siz cherul songs for 2 sopyani and contribut. Englist vort skylden. Perhalogi. (Spring is come again). V. O. Rog evite. (Spring-pephyre). No. 1. Sin Leben of the Millson Chorse Richard Stimmen of Stimmen. (Spring-pephyre). No. 5. Die Sonne sank. Gedicht von Burn. (Spring-pephyre). No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Burn. (Spring-perhyre). No. 6. Winters Fluc | | 2.50 Leander. No. 5. O abendliches Schweigen | | No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz | i |
| 8. Sonatser an Rechn. Gedicht von R. Revisit Rechnic Stimmen. Rechnic Stimmen St. Rechnic St. Rech | | Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von | | | 2 |
| Partitur und "Stimmen | No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R. | (Eine der drei Chorstimmen anart à 40 A.) | | | <u>.</u> |
| Sommer auch ein Liebchen dir. Gedicht von Korthus Partiur und "Stimmen Gedicht von Morits" 1. Sommer auch ein Liebchen dir. Gedicht von Korthus Partiur und "Stimmen Gedicht von R. Reinick. 1. Stick H. B. End. G. H. G. J. 1. C. Weiter auch ein Ragedein. Gedicht von R. Reinick. 1. D. 2. Vom faulen Ragedein. Gedicht von R. Beinick. 1. D. 2. Vom faulen Ragedein. Gedicht von R. Gedicht von R. Beinick. 1. D. 2. Vom faulen Ragedein. Gedicht von R. Beinick. 1. D. 2. Vom faulen Ragedein. Gedicht von R. Beinick. 1. D. 2. Vom faulen Ragedein. Gedicht von R. Beinick. 1. D. 2. Vom faulen Ragedein. Gedicht von R. Beinick. 1. D. 2. Vom faulen Ragedein. Gedicht von R. Beinick. 1. D. 2. Vom faulen Ragedein. Gedicht von R. Beinick. 1. D. 2. Vom faulen Ragedein. Gedicht von R. Beinick. 1. D. 3. Regen Gedicht von R. Beinick. 1. D. 3. Regen Gedicht von R. Beinick. 2. D. 3. Strate Ragedein. Gedicht von R. Gedicht von R. G. Regen Ragedein R. Schaffys v. Fr. von B. Gedicht von R. G. Regen Ragedein R. Schaffys v. Fr. von B. Gedicht von R. G. Regen Ragedein R. Schaffys v. Fr. von B. Gedicht von R. G. Regen Ragedein R. Schaffys v. Fr. von B. Gedicht von R. Gedicht von R. G. Regen Ragedein R. Schaffys v. Fr. von B. Gedicht von R. Gedicht von R. G. Regen Ragedein R. Schaffys v. Fr. von B. Gedicht von R. | Partitur und *Stimmen | No. 7. Aus Mirzs Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. In | 1 1 | von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor | |
| Battimann. See Jackhol Gedicht von Reinick Partitur und *Stimmen 1.— No. 4. Jackhol Gedicht von Reinick Dat Vom Faulten Mäschelm. CHRBERG, Rich. J. 2.— 2.— ADASSOHN, S. P. 2. Vom Faulten Baselein. Gedicht von Corversation Begin Gestlandorfe. Clavierausung und *Stimmen 2.— ADASSOHN, S. P. 38. Pra Studie und Haus. Sechs Chorgesiane Sir choule und Haus. Sechs Chorgesiane Sir chord song for 2 soprani and All (For School and Home. Sir chord song for 2 soprani and Simmen 75 No. 3. Neuer Frühlung de St. O. Miernhoff, No. 3. Weeker Frühlung de St. O. Miernhoff, No. 4. Neuer Frühlung de St. O. Miernhoff, No. 5. Weeker Miernhoff, No. 5. Weeker Miernhoff, No. 5. Weeker Miernhoff, No. 5. Weeker Miernhoff, No. 6. Weeker dem Kernhoff, No. 6. We | Partitur und *Stimmen | Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von | 1 | (Singstimmen [in Partitur] apart à 15 4.) | 10 |
| No. 4. Nachhel Gedicht von R. Reiniek. Partitur und *Stimman 1. ICHBERG, Rich, J. 22. Von faulen Stagedouth Gedicht von R. Reiniek. R. d. Bau mbach Rud challen Stagedouth Gedicht von R. Rud Bau mbach Rud challen Stagedouth Gedicht von R. Rud Bau mbach Rud challen Stagedouth Gedicht von R. Rud Bau mbach Rud challen Stagedouth Gedicht von R. Rud Bau mbach Rud challen Stagedouth Gedicht von R. Rud Bau mbach Rud challen Stagedouth Gedicht von R. Rud Bau mbach Rud challen Stagedouth Gedicht von R. Rud Bau mbach Rud Gedicht von R. Rud Rud Challen Vo. 2. **ADASSOHN, S. p. 139. Far Schule und Haus. Sechs Chorgesiange für 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Six choral songle for 2 Soprane) No. 1. Neuer Frühling, Gede. v. O. Roquette. (Spring is come again.) Fartitur und *Stimmen. 75. No. 2. Abendied. Gedicht von Red witz. (Spring-sephyrz). Partitur und *Stimmen M. 75. No. 4. Non gute Nacht. Gedicht von Red witz. (Spring-sephyrz). No. 5. Woll ist das Glick. Gedicht von Fr. Rückert. No. 6. Woll ist das Glick. Gedicht von Fr. Rückert. No. 6. Woll ist das Glick. Gedicht von Fr. Rückert. No. 6. Woll ist das Glick. Gedicht von Fr. Rückert. No. 6. Woll ist das Glick. Gedicht von Fr. Rückert. No. 6. Woll ist das Glick. Gedicht von Fr. Rückert. No. 7. No. 7. Stagedouth Gedicht von Hoff- mann von Fallersilevian. (The sum has der Mitter School). No. 1. Gebet über den Wassern. Gedicht von Fr. Rückert. No. 8. Woll ist das Glick. Gedicht von Fr. Rückert. No. 8. Woll ist das Glick. Gedicht von Fr. Rückert. No. 9. Mitter von Fr. Rückert. No. 9. Mitter von Fr. Rückert. No. 9. Mitter von Fr. Rückert. No. 1. German von Fr. Rückert. No. 2. Montenten Mrückert. No. 3. Montenten Mrückert. N | Hartmann. | Grab. Gedicht von Mathias Claudius | L | | |
| ICHBERG, Rich, J. 2. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von Ru f. Sau na be A. Furferisstimmigen Frauen. Clavierauszug und "Stimmen Nach Fauen Leibe. Aus den Richards Von Fr. Richards Leibe. Aus den Richards Von Fr. R | No. 4. Juchhel Gedicht von B. Reinick. | Müller. | | Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester. | |
| Dr. Rob. Papperitz. (The 33rd Pealm. Dr. Rob. Papperitz.) Br. Rob. Papperitz. (The 33rd Pealm. Dr. Rob. Papperitz.) Ellier (Lavierauszug und *Stimmen.) 75 No. 3. Monditas Malfonden. Australia (Spring-sphyrz.) No. 4. Monditas Malfonden. Australia (Spring-sphyrz.) No. 5. In dev Heimsth. Gedicht von Hoffmann von Fr. Rob. Partiur und *Stimmen. (Feening Song.) No. 5. In dev Heimsth. Gedicht von Hoffmann von Fr. Rob. Partiur und *Stimmen. (Feening Song.) No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fr. Rob. Partiur und *Stimmen. 75 No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fr. Rob. Partiur und *Stimmen. 75 No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fr. Rob. Partiur und *Stimmen. 75 No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Jacob Hoffstein und Stimmen. 16 Clavierauszug. 17 No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Jacob Hoffstein und Stimmen. 17 No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Jacob Hoffstein und *Stimmen. 18 Partiur und *Stimmen. 19 No. 10 Hoffstein Chordita (Spring-sphyrz.) No. 10 Hoffsteiter. Lied für wehllehen Chordit (Berlanden). 10 Hoffsteiter. Lied für wehllehen Chordit (Berlanden). 11 Hoffsteiter. Lied für wehllehen Chordit von Hoffstein und *Stimmen. 125 No. 8. Welhnachtsiled. Gedicht von Hoffstein und *Singetimmen. 125 No. 8. Welhnachtsiled. Gedicht von Hoffstein und *Singetimmen. 125 No. 8. Welhnachtsiled. Gedicht von Hoffstein und *Singetimmen. 125 No. 10 Hoffstein Lied von Hoffstein Lied und *Singetimmen. 126 No. 11 Gebet über den Wassern. Gedicht von Hoffstein und *Singetimmen. 127 No. 6. Wintersphyrit. Von Hoffstein. Chordit von | | Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung | 3 | Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof. | |
| No. 1. Kin Laben ohne Liebe. Aus dem nach and state of the contracts of the contract of the co | EICHBEIRG, RICH. J. Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von | Gesänge für weiblichen Chor. | | Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm. God is my shevherd. For 2 soprani and 2 | i |
| ABASSOHN, S. ADASSOHN, S. D. 138. Per Schule and Haus. Sechs Chorge- size of the Control of th | Rud. Baum bach. Für dreistimmigen Frauen- | No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus den | 1 | contratto voices with accompaniment of the | ? |
| DASSOHN, S. 138 FTS Schule und Haus. Sechs Chorgesinge für 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Six choral songs for 3 soprane und Alt. (For School and Home. Six choral songs for 3 soprane und Alt. (For School and Home. Six choral songs for 3 soprane und Alt. (For School and Home. Six choral songs for 3 soprane und Alt. (For School and Home. Six choral songs for 3 soprane und and contracts. Engl. words by John Bernhoff) Soxing is come again. Fartifur und Stimmen. No. 2. Follingswind. Gedicht von Rod witz. (Spring-sephyrs). (Spring-sephyrs). (Spring-sephyrs). No. 3. Mendelled. Gedicht von Rod witz. (Spring-sephyrs). (Spring-sephyrs). (Spring-sephyrs). No. 3. Mendelled. Gedicht von Rod witz. (Spring-sephyrs). (Spring-sephyrs). (Spring-sephyrs). No. 3. Mendelled. Gedicht von Rod witz. (Spring-sephyrs). (Spring-sephyrs). (Spring-sephyrs). (Spring-sephyrs). (Spring-sephyrs). No. 3. Mendelled. Gedicht von Rod witz. (Spring-sephyrs). (Spring-sephyrs). (Spring-sephyrs). (Spring-sephyrs). No. 3. Mendelled. Gedicht von Rod witz. (Spring-sephyrs). (Spring-se | Clavierauszug und *Stimmen | stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königh | 1 | englisch. | |
| sänge für 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Six choral songs for 2 Soprane and contratio. Engl. words by John Bernhoff). No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette. (Spring ts come again.) Faritur und "Stimmen | JADASSOHN, S. | No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus de | | und Orgelauszug netto | 2.4 |
| No. 1. Neuer Frühling, God v. O. Roquette. (Spring is come again.) No. 1. Neuer Frühling, God v. O. Roquette. (Spring is come again.) Partitur und *Stimmen. No. 3. Abendiled. Gedicht von Surm. (Eventing Song.) Partitur und *Stimmen. No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoffmann von I faller is come and the surm. (Eventing Song.) Partitur und *Stimmen. No. 5. In der Helmath. Gedicht von Hoffmann von I faller is come and the surm. (Eventing Song.) Partitur und *Stimmen. No. 5. In der Helmath. Gedicht von Hoffmann von Faller is chem. (My native village) Partitur und *Stimmen Gedicht von Hoffmann von Faller is chem. (My native village) Partitur und *Stimmen Gedicht von Hoffmann von Faller is chem. (My native village) Partitur und *Stimmen Gedicht von Hoffmann von Faller is chem. (My native village) Partitur und *Stimmen Gedicht von Hoffmann von Faller is chem. (My native village) Partitur und *Stimmen Gedicht von Hoffmann von Faller is chem. (My native village) Partitur und *Stimmen Gedicht von Hoffmann von Faller is chem. (My native village) Partitur und *Stimmen Gedicht von Hoffmann von Faller is chem. (My native village) Partitur und *Stimmen Gedicht von Hoffmann von Faller is chem. (My native village) Partitur und *Stimmen Gedicht von Hoffmann von Faller is chem. (My native village) Partitur und *Stimmen Gedicht von Hoffmann von Faller is chem. (My native village) Partitur und *Stimmen Gedicht von Hoffmann von Faller is chem. (My native village) Partitur und *Stimmen Gedicht von Hoffmann von Faller is chem. (My native village) Partitur und *Stimmen Gedicht von Hoffmann von Faller is chem. (My native village) Partitur und *Stimmen Gedicht von Hoffmann von Faller is chem. (My native village) Partitur und *Stimmen Gedicht von Hoffmann von Faller is chem. (My native village) Partitur und *Stimmen Gedicht von Hoffmann von Endel von Hoffmann von Lauden von Paller is Caller vo | sänge für 2 Soprane und Alt. (For School | Heft 2. Clavierauszug und ** Singstimmen | . 2.50 | | - |
| No. 1. Neuer Fruiting. Ged. v. 0. Requeste. (Spring scome agains) No. 3. Abendled. Gedicht von Redwitz. (Spring-pephyra) Partitur und Stimmen No. 3. Abendled. Gedicht von Sturm. (Eventing Song.) No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoffmann on Fallersichen. (The sun has Partitur und Stimmen No. 5. In der Helmath. Gedicht von Hoffmann on Fallersichen. (The sun has Mann von Fallersichen. (Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fallersichen. (Winters Flucht. Gedicht von Hoffstactter. Lied für weiblichen Chormit Begleitung des Planoforte. Clavierauszug und Singstimmen (Sopran I, II & 60. 4) | and contralto. Engl. words by John Bernhoff.) | V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und | l l | Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig | ! |
| No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Rodwitz. (Spring-sephyrz.) Partitur und *Stimmen No. 3. Abendiled. Gedicht von Sturm. (Eventing Song.) timmen No. 4. Man Stummen Mo. 5. No. 8. Wohl ist das Gleicht von No. 8. No. 8. Wohl ist das Gleicht von No. 8. No. 9. Weinnachtslied. Gedicht von | (Spring is come again.) | gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr Rückert. No. 6. Wehe dem. der zu sterber | 1 | mit Orchester, oder Pianofortehegleitung. | |
| (Spring-sephyrs.) Partitur und *Stimmen No. 3. Abendiled. Gedicht von Sturm. (Evening Song.) No. 5. No. 6. Wohl ist das Glück. Gedicht von K. No. 9. Wohl ist das Glück. Gedicht von De Sonne stank. Gedicht von Hoffman von Fallersleben. (The sun has set.) Partitur und *Stimmen No. 5. In der Helmath. Gedicht von Hoffman von Fallersleben. (The sun has set.) Partitur und *Stimmen No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffman von Fallersleben. (Winters Flucht.) Partitur und *Stimmen No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffman von Fallersleben. (Winters Flucht.) Partitur und *Stimmen No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffman von Fallersleben. (Winters Flucht.) Partitur und *Stimmen No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben. No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben. No. 1. Der Tag wird klinger may will blies. No. 1. Gedicht von Hoffman von Fallersleben. (Winters Flucht.) Partitur und *Stimmen No. 1. One Holland (Winters Flucht.) Partitur und *Stimmen No. 1. One Holland (Winters Flucht.) Partitur und *Stimmen No. 1. One Holland (Winters Flucht.) Partitur und *Stimmen No. 1. One Holland (Winters Flucht.) Partitur und *Stimmen No. 1. One Holland (Winters Flucht.) Partitur und *Stimmen No. 1. One Holland (Winters Flucht.) Partitur und *Stimmen No. 1. One Holland (Winters Flucht.) Partitur und *Stimmen No. 2. One Holland (Winters Flucht.) Partitur und *Stimmen No. 3. No. 9. Welhnachtsiled. Gedicht von No. 1. One Holland (Winters Flucht.) No. 1. Caldicht von Hoffman von Fallersleben. No. 1. One Holland (Winters Flucht.) No. 1. Caldicht von Hoffman von Fallersleben. No. 2. One Holland (Winters Flucht.) No. 1. Welf delkette aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Hoine. Privier Stimmen (Sopran I, II & 60 &) | Partitur und *Stimmen | 75 geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Au | 3 | (Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Absch | rift. |
| Partitur und Stimmen Partitur und Stimmen N. N | (Spring-zephyrs.) Partitur und *Stimmen | "Angereihte Perlen" von Fr. Rückert. | 2.50 | STAEGER, Alexander. | |
| velichen. Asiden Ritforneite v. F. Ruck et al. wann von Fallersleben. (The sun has set.) Partitur und Stimmen. vo. 5. In der Helmath. Gedicht von Storm. No. 5. In der Helmath. Gedicht von Storm. (Kine der zwei Chorstimmen apart & 50 &) No. 1. Gebet bider den Wassern. Gedicht von M. Graf Strach witz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Grasten. On. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff- mann von Fallersleben. (Winters flight.) Partitur und Stimmen von Hellens. Asiden Ritforneiteut v. F. Ruck et al. No. 1. Gebet bider den Wassern. Gedicht von M. Graf Strach witz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten. On. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff- mann von Fallersleben. (Winters flight.) Partitur und Stimmen von Hellens. (Winters flight.) Partitur und Stimmen von Hellens. (Winters flight.) Partitur und Stimmen von H. O. Andersen. Canon für zweistimmigen H. O. Glockengelstute. Gedicht von Jacob H. O. Andersen. Canon für zweistimmigen weihlichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Glavierauszug Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte. Clavierauszug No. 1. Refilm der drei Singstimmen no. 2. 3. No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben. No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass. No. 4. Und als sie kam zur Hexe. STUBBE, Arthur. Op. 38. Zwei Gedicht von. No. 4. Und als sie kam zur Hexe. STUBBE, Arthur. Op. 38. Zwei Gedicht en der drei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen Chor mit Pianoforte. No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur und "Stimmen. 1.20 No. 1. Bes fällt ein. No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur und "Stimmen. 1.20 No. 1. Auf wierauszug Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen Chor die Gedicht von H. Carsten. Clavierauszug und "Singstimmen. 1.20 No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur und "Stimmen. 1.20 Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen No. 2. Im Sommer. On. 2. Im Sommer. No. 3. Kommt ein zeichnen. Olavierauszug | No. 3. Abendied. Gedicht von Sturm. (Evening Song.) | No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von | l l | Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei- stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte. | |
| Set.) Partitur und *Stimmen | Partitur and *Stimmen | Velichen. Aus den Kitorneileu v. Fr. Kuck ert | • | Clavierauszug und Singstimmen | |
| No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein. No. 4. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winters Right.) Partitur und *Stimmen | set.) Partitur und *Stimmen | 75 (Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 &.) | | No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben. | |
| No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Faltersleben. (Winters flught.) Partitur und *Stimmen | (My native village) | von M. Graf Strach witz. No. 12. Tanzlied | | No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein. | |
| ## H. O'Anderse. Canon in Partitur und *Stimmen | Partitur und *Stimmen No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff- | | ı | | |
| CRUG, Arnold. p. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Orchesterpartitur Orchesterpartitur Orchesterpartitur Orchesterpartitur Orchesterpartitur Orchesterpartitur Orchesterstimmen Orc | mann von fallersleben. (witters | 75 weihlichen Chor oder zwei Solostimmen mi | ì È | Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter- | |
| p. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug | KELLER, Emil. | | . 1.– | stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.) | |
| Clavierauszug | Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob | | | *Stimmen | . 1. |
| Singstimmen (Sopran I, II & 60 &) | mit Begleitung des Pianoforte. | Chor mit Pianoforte. | 2.60 | No. 2. Es senauen die Blumen. Partitur und *Stimmen | . 1 |
| D. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Orchesterpartitur | | Singstimmen (Sopran I, II à 60 4) | . 1.20 | | |
| Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Orchesterpartitur Orchesterpartitur Orchesterpartitur Orchesterstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon- oello & 50 4, Bass 25 4.) Clavierauszug und Singstimmen Orchesterstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon- oello & 50 4, Bass 25 4.) Clavierauszug und Singstimmen Orchesterpartitur und Singstimmen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen No. 2. Im Sommer. Clavierauszug und Singstimmen No. 3. Kommt ein schlanker Bursch. Clavierauszug und Singstimmen No. 4. Spinnt, Ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 4. Spinnt, Ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen Clavierauszug und Singstimmen No. 5. Adoramus. Partitur und Singstimmen No. 6. Spinnt, Ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen Clavierauszug und Singstimmen No. 6. Spinnt, Ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen Clavierauszug und Singstimmen No. 6. Spinnt, Ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen Clavierauszug und Singstimmen No. 6. Spinnt, Ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 6. Spinnt, Ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 6. Spinnt, Ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 6. Spinnt, Ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 7. Spinnt, Ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 8. Kommt ein schlanker Bursch. Clavierauszug und Singstimmen No. 9. Spinnt, Ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen No. 2. Im Sommer. No. 2. Im Sommer. No. 2. Im Sommer. No. 2. Im Sommer. No. 3. Kommt ein schlanker Bursch. No. 4. Spinnt, Ihr Mädchen, spinnet. No. 4. Spinnt, Ihr Mädchen, spinnet. No. 4. Spinnt, Ihr Mädchen, spinnet. No. 5. Sommer. No. 6. Sommer. No. 6. Somm | | | | | |
| Stimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Orchesterpartitur | Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. | mann. Walzer für 3 Frauenst, mit Begleitung | 3 | No. 1. Dort sinket die Soune. | |
| Orchesterpartitur | stimmigen Frauenchor mit Begleitung des | | . 2000 | Clavierauszug und *Singstimmen No. 2. lm Sommer. | |
| Outpirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon- cello à 50 & Bass 25 & 1 Clavierauszug und Singstimmen 1.70 No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.40 No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40 No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Singstimmen 1.40 No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Singstimmen 1.40 Eigenthum des Verlegers für Eigenthum des Verlegers für Eigenthum des Verlegers für Eigenthum des Verlegers für | Orchesterpartitur | 5 On 98 Drei leteinische Hymnen / dreistimmiger | 1 | Clavierauszug und * Singstimmen | 1. |
| Eigenthum des Verlegers für Leinzig. Rob. Forberg. Eingezeichnet in das Vereins- | (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viols, Violon- | No. 1. Regina coeli. Partitur und * Singstimme | 1.70 | Clavierauszug und *Singstimmen | 1.5 |
| Eigenthum des Verlegers für Leinzig. Rob. Forberg. Eingezeichnet in das Vereins- | Clavierauszug und Singstimmen | 3.70 No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimme: No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing | 1.40 | Clavierauszug und *Singstimmen | . 1.8 |
| alle Länder. Leipzig, Rob. Forberg. Engezeichnet in das Vereins- | | stimmen | . 1.40 | Fingereichnet in des Vassins | |
| Altaliv. | alle Länder. | Leip∠ig, nob. rork |)Cl | Archiv. | • |

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIO

| I. Gemischte Chöre mit Or- chester, Pianoforte od. Orgel. | Op 8 |
|--|------------------------------|
| (Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano on orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.) | |
| Op. 46. Zur Feier der Char- A & woche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. | Ор |
| Partitur | Op |
| Orchesterpartitur 4 — Claylerauszug 2 50 Chorstimmen 1 — No. 2. Malenthau. Gedicht von Ludwig Uhland. | |
| Clavierauszug | Op S |
| Utland. Orchesterpartitur 4 — Orchesterstimmen 7 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 — No. 2. Der Weldenbaum. Gedicht von Felix Dahn. | T _I |
| Orchesterpartitur 3 — Orchesterstimmen 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 — Ol.145. Montfort. KineRheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. | (C) |
| Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 | Op. V N h u T |
| Op. 184. Der Stern von Beth- lehem. Eine Weihnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantate for Chorus. Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. | Op. V |
| Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavierauszug netto 450 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10 | Op. |
| II. Gemischte Chöre a capella. (Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.) | Op. |
| Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. | <u>ıv</u> |
| Partitur und Stimmen 175 Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. | (C |
| No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50 No. 2. Willkommen. (Hoffnass.) Partitur u. Stimmen 1 — No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50 No. 4. Wellen blinkten durch | Op J |
| dle Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 — No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 — Op. 83. Miesa brevis. Für vier- atimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50 | Op |

| AR ARABARARARARARARARARARARARARARARARARA | | |
|--|--|----------------------|
| I. Gemischte Chöre mit Or- | Op. 107. Fünf Hymnen für vier- A & stimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) | Op. |
| chester, Pianoforte od. Orgel. | No. 1. Pater noster. "Vater | |
| (Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano | unser". Partitur u. Stimmen 1 — No. 2. Jam sol recedit. "Schon | |
| on orque. Choruses for mixed voices | weicht der Sonne Flammen- strahl". Partitur u. Stimmen 1 — | Op. |
| with orchestra, piano, organ etc.) | No. 3. Salvete flores marty- | G |
| | rum Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75 | v |
| Op. 46. Zur Feier der Char- A & woche. Passionsgesang. Text | No. 4. Salve regina. Gruss! | |
| von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Can- | Himmelskönigin." Partitur u. Stimmen 1 50 | |
| tate de la Passion. Chæur d 4 voix avec orgue.) Text deutsch | No. 5. Christus factus est. | |
| voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. | Christus ward für uns ge- horsam." Part. u. Stimmen 2 — | _ |
| Partitur 2 - | Op. 117. Missa sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen | Op S |
| Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 — Op. 95. Zwei Gesänge für ge- | Chor. Partitur u. Stimmen . 4 — Op 133. Vier sechestimmige | 7 |
| mischten Chor mit Begleitung des | Motetten für kirche und Con- | |
| Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von | cert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima | |
| Ang. Schnetzler. Orchesterpartitur 4 — | nostra.) Partitur u Stimmen 1 50 | |
| Clavierauszug 2 50 | No. 2. Denken willich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25 | |
| No. 2. Maienthau. Gedicht von | No. 3. Lobpreiset Gott. (Laudate Dominum.) | Op. |
| Ludwig Uhland. | Partitur u Stimmen 150 | ī |
| Chorstimmen 1 - | No. 4. Slehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) | V |
| Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen | Partitur u. Stimmen 1 50 | |
| mit Begleitung des Orchesters | Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche | |
| eder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von | und Concert. Text deutsch und lateinisch. | |
| Uhland. | | |
| Orchesterpartitur 4 — Orchesterstimmen | Partitur u. Stimmen 4 50 Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. | |
| Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 — | Partitur u. Stimmen 1 - | |
| No. 2. Der Weidenbaum. Ge- | III. Männerchöre mit Or- | |
| dicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 — Orchesterstimmen 4 — | chester oder Pianoforte. | 0- |
| Orchesterstimmen 4 — Clavierauszug 2 50 | | Op. |
| Chorstimmen 1 - | (Chœurs pour voix d'hommes avec or- | M |
| Op.145. Montfort. EineRheinsage von F. v. Hoffnass. Für Soli | chestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.) | _ |
| (Sopran, Alt, Tenor und Bass), | voices with orchestra or parison | |
| comischten Chor und Orchester | Op. 91. Johannisnacht. Ged. | |
| oder Pianoforte. Neue Ausgabe. | Op. 91. Johannisnacht. Ged. von F. A. Muth. (Midsummer- | |
| oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen | |
| oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. | |
| gemischten Chor und Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Olavieranszug netto 4 50 Singstimmen (& I M.) 4 — Textbuch (5, Aufl.) netto — 15 | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. | |
| gemischten Chor und Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Olavieranszug netto 4 50 Singstimmen (& I M.) 4 — Textbuch (5, Aufl.) netto — 15 | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug. (NeueAusgabe) 3 60 | |
| gemischten Chor und Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (& I M) 4 — Textbuch (5 Aufl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern won Beth- lehem. Eine Wehnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (So- | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug (NeueAusgabe) 3 60 •*Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 | |
| gemischten Chor ind Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (& 1 M.) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto Op. 164. Der Stern von Bethelehm. Eine Welhnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Planoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterparitur . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug (NeueAusgabe) 3 60 **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht | Op. |
| gemischten Chor und Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (& 1 M.) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth- lehem. Eine Weihnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Planoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Step of Bethlehem A Christ. | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug. (NeueAusgabe) 3 60 Clorostimmen. (Neue Ausgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. | Op. |
| gemischten Chor und Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (& 1 M.) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth— lehem. Eine Weihnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug.(NeueAusgabe) 3 60 ••Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen 11 50 | Op. I s: c: |
| gemischten Chor und Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (& 1 M.) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth- lehem. Eine Weihnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Planoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Step of Bethlehem A Christ. | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug. (NeueAusgabe) 3 60 ••Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen | 8 |
| gemischten Chor und Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (& I M.) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth- lehem. Eine Wehnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christ- mas-Cantata for Chorus, Soli and Orchester or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug. (NeueAusgabe) 3 60 ••Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) 3 — Op. 106. Zwei romantische | 8 |
| gemischten Chor ind Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen (à 1 M) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth— lehem. Eine Welhnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchesters or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen netto 15— Clavierauszug netto 4 50 | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug.(NeueAusgabe) 3 60 **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5 — Singstimmen (& 75 Pf.) . 3 — Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. | 8 |
| gemischten Chor und Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 Orchesterpartitur netto 15 Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (& I M.) 4 Textbuch (5. Aufl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth- lehem. Eine Welhnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (So- pran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christ- mas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestera or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 Orchesterpartitur netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug. (NeueAusgabe) 3 60 ••Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 — Op. 102. Witteknind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5 — Singstimmen (& 75 Pf.) 3 — Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männer- | 8 |
| gemischten Chor ind Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen (& 1 M.) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth— lehem. Eine Welhnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchesters or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen netto 15— Clavierauszug netto 4 50 | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug.(NeueAusgabe) 3 60 ••Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) 3 Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männer- chor, gesetzt v. Componisten. | 8 |
| gemischten Chor und Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 Orchesterpartitur netto 15 Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (& I M.) 4 Textbuch (5. Aufl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth- lehem. Eine Welhnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (So- pran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christ- mas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestera or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 Orchesterpartitur netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug.(NeueAusgabe) 3 60 •*Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . 3 — Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männer- chor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen | 8 |
| gemischten Chor ind Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (& I M.) 4 — Textbuch (5. Anfl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth- lehem. Eine Welhnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (So- pran u. Bass) und Orchester oder Planoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christ- mas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à I M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) netto — 10 | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug.(NeueAusgabe) 3 60 ••Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm Ballade für Männer- ehor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5 — Singstimmen (a 75 Pf.) 3 — Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männer- chor, gesetzt v. Componisien. Chorstimmen | 8 |
| gemischten Chor ind Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto Op. 164. Der Stern von Bethelehem. Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Planoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestera or Pianoforte. Poemby F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) netto — 10 | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpatitur . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug.(NeueAusgabe) 3 60 •*Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . 3 — Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männer- chor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen | 8 |
| gemischten Chor ind Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (à 1 M) 4 — Textbuch (5 Aufl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth- lehem. Eine Welhnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Planoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestera or Panoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Olavierauszug netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) netto — 10 II. Gemischte Chöre a capella. (Chœurs à 4 voix. Choruses for | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterstimmen . netto 4 50 Orchesterstimmen . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 3 3 60 •*Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . 3 — Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männer- chor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen | 8 |
| gemischten Chor ind Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto Op. 164. Der Stern von Bethelehem. Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Planoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestera or Pianoforte. Poemby F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) netto — 10 | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterstimmen . netto 4 50 Orchesterstimmen . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug. (NeueAusgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen | 8: 0: |
| gemischten Chor ind Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 4 50 Singstimmen (& 1 M.) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto Op. 164. Der Stern von Beth- lehem. Eine Weihnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Planoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christimus-Cantate for Chorus, Soli and Orchestera or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen (& 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) netto — 10 II. Gemischte Chöre a capella. (Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.) Op. 44 No. 1. Jung Werner. | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterstimmen . netto d 50 Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . 10 — Orchesterstimmen . 11 50 Clavierauszug . 5 — Singstimmen (a 75 Pf.) 3 — Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männer- chor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . 1 — Op. 179. Hymnus an die Ton- kunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstru- menten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Cla- vierauszug . 3 — Orchesterstimmen . 5 — Chorstimmen . 1 — | 8: 0: |
| gemischten Chor ind Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Clavieranazug netto 4 50 Singstimmen (à 1 M) 4 — Textbuch (5 Aufl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Welhnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Planoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantate for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poemby F. v. Hoffnaass.) Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) netto — 10 II. Gemischte Chöre a capella. (Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.) Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chorarrangirt vom Componisten. | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterstimmen . netto 4 50 Orchesterstimmen . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug. (NeueAusgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen | 8 |
| gemischten Chor ind Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (& 1 M) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth- lehem. Eine Welhnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestera or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Olavierauszug netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) netto — 10 II. Gemischte Chöre a capella. (Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.) Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75 | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug. (NeueAusgabe) 3 60 ••Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur | 8: 0: |
| gemischten Chor ind Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (& 1 M.) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto - 15 Op. 164. Der Stern von Bethelehm. Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Planoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestera or Pianoforte. Poemby F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Die vier Chorstimmen (& 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) netto — 10 II. Gemischte Chöre a capella. (Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.) Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chorarrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75 Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug.(NeueAusgabe) 3 60 ••Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 - Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur | 8: 0: |
| gemischten Chor ind Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (å 1 M.) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto Op. 164. Der Stern von Bethelehem. Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Planoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestera or Planoforte. Poemby F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen (å 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) netto — 10 II. Gemischte Chöre a capella. (Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.) Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chorarrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75 Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterstimmen . netto 4 50 Orchesterstimmen . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug. (NeueAusgabe) 1— Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10— Orchesterstimmen | Op. |
| gemischten Cnor und Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (& I M) 4 — Textbuch (5 Aufl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth- lehem. Eine Wehnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (So- pran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethehem. A Christ- mas-Cantata for Chorus, Soli and Orchester or Panoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Clavierauszug netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à I M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) netto — 10 II. Gemischte Chöre a capella. (Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.) Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75 Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50 No. 2. Willkommen. (Hoff- | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug.(NeueAusgabe) 3 60 ••Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 - Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 - Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug | Op. 6 |
| gemischten Chor ind Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (å 1 M) 4 — Textbuch (5 Aufl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth- lehem. Eine Weihnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Planoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christimus-Cantate for Chorus, Soli and Orchestera or Pianoforte. Poemby F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterstimmen netto 15 — Orchesterstimmen (å 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) netto — 10 II. Gemischte Chöre a capella. (Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.) Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chorarrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75 Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50 No. 2. Willkommen. (Hoff- nass.) Partitur u. Stimmen 1 — | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterstimmen . netto 4 50 Orchesterstimmen . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug.(NeueAusgabe) 3 60 **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . 10 — Orchesterstimmen . 11 50 Clavierauszug . 5 — Singstimmen (a 75 Pf.) 3 — Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männer- chor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . 1 — Op. 179. Hymnus an die Ton- kunst. Gedicht von H. Lingg. Für Mannerchor mit Blasinstru- menten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Cla- vierauszug . 3 — Orchesterstimmen . 5 — Chorstimmen . 1 — IV. Männerchöre a capella. (Chaurs pour voix d'hommes. Cho- ruses for male voices.) Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre. No. 1. Juag Werner. (Scheffel.) Partitur . Stimmen . 1 75 | Op. |
| gemischten Chor ind Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (å 1 M.) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto Op. 164. Der Stern von Bethelehem. Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Planoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestera or Planoforte. Poemby F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . netto 15 — Die vier Chorstimmen (å 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10 II. Gemischte Chöre a capella. (Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.) Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chorarrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75 Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50 No. 2. Willkommen. (Hoffnass.) Partitur u. Stimmen 1 1 — No. 2. Willkommen. (Hoffnass.) Partitur u. Stimmen 1 1 — No. 2. Willkommen. (Hoffnass.) Partitur u. Stimmen 1 1 — No. 2. Willkommen. (Hoffnass.) Partitur u. Stimmen 1 1 — No. 2. Willkommen. (Hoffnass.) Partitur u. Stimmen 1 1 — No. 3. Die Liebe Ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50 | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterstimmen . netto 4 50 Orchesterstimmen . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug.(NeueAusgabe) 1— Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10— Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5— Singstimmen (& 75 Pf.) 3— Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männer- chor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen | Op. 6 |
| gemischten Chor ind Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (å 1 M) 4 — Textbuch (5 Aufi.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Bethelehem. Eine Welhnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Stur of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchester or Panoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavierauszug netto 4 50 Die vier Chorstimmen (å 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufi.) netto — 10 II. Gemischte Chöre a capella. (Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.) Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chorarrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75 Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50 No. 2. Willkommen. (Hoffnass), Der Liebe ist ein Rosen- | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterstimmen . netto 4 50 Orchesterstimmen . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug.(NeueAusgabe) 1— Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10— Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug | Op. 6 |
| gemischten Chor in derenser oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (& 1 M.) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth- lehem. Eine Weihnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Planoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christimus-Cantate for Chorus, Soli and Orchestera or Pianoforte. Poemby F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen (& 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) netto — 10 II. Gemischte Chöre a capella. (Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.) Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chorarrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75 Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part u. Stimmen 1 — No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50 No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 — | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterstimmen . netto 4 50 Orchesterstimmen . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug.(NeueAusgabe) 3 60 •*Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5 — Singstimmen (a 75 Pf.) . 3 — Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männer- chor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 — Op. 179. Hymnus an die Ton- kunst. Gedicht von H. lingg. Für Männerchor mit Blasinstru- menten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Cla- vierauszug 3 — Orchesterstimmen 5 — Chorstimmen 5 — Chorstimmen | Op. 6 |
| gemischten Chor in derenser oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15—Orchesterstimmen netto 15—Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (å 1 M.) 4—Textbuch (5. Aufl.) netto Op. 164. Der Stern von Bethelehm. Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Planoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestera or Planoforte. Poemby F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15—Orchesterstimmen netto 15—Orchesterstimmen netto 15—Orchesterstimmen netto 15—Orchesterstimmen netto 15—Orchesterstimmen (å 1 M.) 4—Textbuch (10. Aufl.) netto — 10 II. Gemischte Chöre a capella. (Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.) Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chorarrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 175 Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 — No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 — No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 — No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 — No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 — No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 — | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterstimmen . netto 4 50 Orchesterstimmen . netto 4 50 Orchesterstimmen . netto 4 50 Orchesterstimmen . netto 3 90 ••Chorstimmen (Neue Ausgabe) 3 60 ••Chorstimmen (Neue Ausgabe) 1 — Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen | Op. 6 |
| gemischten Chor ind Orchester oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (å 1 M) 4 — Textbuch (5 Aufi.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth- lehem. Eine Welhnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchester or Panoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavierauszug netto 4 50 Die vier Chorstimmen (å 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufi.) netto — 10 II. Gemischte Chöre a Capella. (Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.) Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75 Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part u. Stimmen 1 — No. 2. Willkommen. (Hoffnass) Partitur u. Stimmen 1 — No. 2. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 Op. 83. Missa brevis. Für vier- stimmigen gemischten Chor. | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterstimmen . netto 4 50 Orchesterstimmen . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug.(NeueAusgabe) 1— Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur | Op. 6 |
| gemischten Chor in derenser oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavieranszug netto 4 50 Singstimmen (å 1 M) 4 — Textbuch (5 Anfl.) netto — 15 Op. 164. Der Stern von Beth- lehem. Eine Welhnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Planoforte. Ged. v. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestera or Pianoforte. Poemby F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto — 10 II. Gemischte Chöre a capella. (Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.) Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chorarrangir vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75 Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 — No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 — No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 — No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 — Op. 83. Miesa brevie. Für vier- | Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterstimmen . netto 4 50 Orchesterstimmen . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50 Clavierauszug.(NeueAusgabe) 1— Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10— Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug | Op. 6 |

| ADADADADADADADADADA | Ø | V) | Û |
|--|-------------|----------|----------|
| pp. 48. Vier deutsche Ge- sänge für Männerchor. No. 3. Einem Todten. (Lingg.) | A | 4 | 1 |
| Parinur B. Summen | 1 | 25 | |
| No.4. Mailled. (Scheffel.) (Chan- son d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen Dp.86. Vier epische Gesänge. | 2 | _ | l L |
| Gedichte von F A. Muth. Für vierstimmigen Mäunerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen No. 2. Roland's Horn. | 2 | _ | ' |
| Partitur u. Stimmen | | 60 80 | |
| No. 4. Der Scheim von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen pp. 100. Fahrende Schüler. | | 80 | |
| Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass. | 4 | 50 | |
| (Abschied vom Heim. Ein- kehr. Disputation.) Heft II. Partitur u. Stimmen | 4 | 50 | |
| (VenetianischeNacht.Heim- weh. Herausforderung. Grabgesang.) | | | |
| Dp. 116. Seebilder. Vier Gesange für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen | | | |
| Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) | | 70 | |
| No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffmann.) | | 50 | |
| Partitur und Stimmen No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. No. 4. Jagdmorgen. (Nach | 2 | 75 — | 1 |
| No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch | | | |
| Partitur und Stimmen. Dp. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen | 2 | _ | |
| Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nenuphar. Part. u. St. No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen | | 75 | |
| No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. | 1 | _ | |
| No. 4 Kreuzfahrers Abend- lied. (Chant du Croisé. Texte français de H Masset.) Text deutsch und französisch. | | | |
| No. 5. Lled der Schmiede- | 1 | - | |
| gesellen. Part. und Stimmen No. 6. Im Juni. Part. u. St. No. 7. Verschmäht. Part. u. St. | 1 1 1 | | |
| p. 141. Aus fränkischen Landen. Sechs Lieder und Ge- sänge für vierstimmigen Männer- | | | |
| chor. No. 1. Walter's von der Vogei- welde Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen | 1 | 75 | |
| No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen No.3. Vollmondzauber. (Rohrer). | 1 | - | ١, |
| (Clair de lune. Texte fran- çais de H. Masset.) Text deutsch und französisch. | | | |
| Partitur und Stimmen No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen | 1 | _ | 1 |
| No. 5. Des Wanderburschen Abschled. (Greif.) Partitur und Stimmen | 1 | | |
| No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen pp. 144. Drei Wettgesänge für Männerchor. | 1 | - | |
| No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen No.2 Landsknechtlied. (Traut- | 2 | _ | |
| mann.) Partitur und Stimmen No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen | 2 | - 50 | |
| op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor | | | |
| No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen | 1 | _ | ١, |
| No. 2. Die Weissach - Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen No. 3. Der Spatzen Frühlings- concept (Kelterborn) | 1 | 75 | |
| eoncert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Partitur und Stimmen | 1 | 75 50 | |
| T ME STATE AND CONTINUES | - | J-V 1 | |

| | 0000 | | W) |
|--|--|--|---|
| Op. 160. Aufder Wanderung. J No. 5. Der Schmied von Roten- | • 4 | Op. 136. Aus verborgenem a | 4 4 |
| burg. (Veit.) | | Daraus einzeln No. 5. Grauen – | - 7 |
| Partitur und Stimmen | 1 50 | Heft 2 | 2 50 |
| | 1 50 | No. 8. Die einsame Mühle. | |
| No. 7. Vergissmeinnicht. | 1 80 | No. 9. Sehnsucht. No. 16. Verloren.) | |
| (Moltke.) Part. und Stimmen : Op. 185. Sieben charakteri- | 1 50 | Heft 3 | 2 80 |
| stische Gesänge für vier | | (No. 11. Nachruf. No. 12. | |
| Mannerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) | | Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Ent- | |
| Partitur und Stimmen | 1 75 | schlafen.) | |
| No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen | 1 – | Op. 157. Sechs religiõse Ge- sange für tiefe Stimme. | |
| No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) | | No. 1. Sehet, welche Liebe. | |
| Partitur und Stimmen | 1 50 | No. 2. Ich bin des Herrn. | 1 – |
| No. 4. Meeresstille. (Hosaus.) Partitur und Stimmen | 1 — | (Knapp) | 1 — |
| No. 5. Singvöglein sing. | _ | No. 3. Wenn Alle untreu wer- | |
| (Hosäus.) Part. und Stimmen No. 6. Nach der Trauer. | 1 - | | 1 - 1 - |
| | 1 — | No. 5. Nachtgebet. (Oser) . : | ī - |
| No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) | | No. 6. Ave Maria 1 | 1 — |
| Vorwärts! Gedicht von Remy. | 1 — | | |
| Für Männerchor. Für das 500 jährige | | MI Cinchinanian Lindon | _ |
| Jubiläum der Universität Heidel- berg componirt. Part. und Stim. | 2 | VII. Einstimmige Lieder | • |
| | - | mit Orgel. | |
| V. Frauenchöre. | | (Mélodies avec orgue. Songs x | cuth |
| | | | |
| (Chouse noise de femmes | | organ.) | |
| (Chœurs pour voix de femmes | | organ.) | |
| (Chœurs pour voix de femmes Choruses for women's voices.) | | organ.) Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für eine tiefe Stimme mit | |
| Choruses for women's voices.) | | Organ.) Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. | |
| Choruses for women's voices.) | | organ.) Op. 157. Sechs religiöse Gesinge für eine tlefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. | 1 |
| Choruses for women's voices.) Op. 96. Drei lateinische Hymmen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. | 4.) | organ.) Op. 157. Sechs religiose Gesinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta). No. 2. Ich bin des Herrn. | 1 |
| Choruses for women's voices.) Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. | | organ.) Op. 157. Sechs religiose Gesinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta). No. 2. Ich bin des Herrn. | |
| Choruses for women's voices.) Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. | 4.) | organ.) Op. 157. Sechs religiose Gesange für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta). No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp). No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis). | 1 1 1 |
| Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. | 1 70 1 40 | Organ.) Op. 157. Sechs religiose Gestinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta) No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) No. 4. Vater unser. (Dernbusch) | 1 1 1 |
| Op. 96. Drei lateinische Hym- nen für dreistimmigen Frauen- chor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen | 1 70 | organ.) Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für eine tlefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitts). No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp). No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis). No. 4. Vater unser. (Dernbusch). No. 5. Nachtgebet. (Oser). | 1 1 1 |
| Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen. Op. 118. Seche sweistimmige Hymnen mit Begleitung der | 1 70 1 40 | organ.) Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für eine tlefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitts). No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp). No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis). No. 4. Vater unser. (Dernbusch). No. 5. Nachtgebet. (Oser). | 1 1 1 1 |
| Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen. Op. 118. Seche sweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. | 1 70 1 40 | organ.) Op. 157. Sechs religiose Gestinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta) No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) No. 4. Vater unser. (Dernbusch) No. 5. Nachtgebet. (Oser) No. 6. Ave Maria | 1 1 1 1 |
| Choruses for women's voices.) Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen. Op. 118. Secha sweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. | 1 70 1 40 | organ.) Op. 157. Sechs religiose Gestinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta) No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) No. 4. Vater unser. (Dernbusch) No. 5. Nachtgebet. (Oser) No. 6. Ave Maria | 1 1 1 1 |
| Choruses for women's voices.) Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen. Op. 118. Seche sweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. "Sei gegrüsst, o Königin." | 1 70 1 40 1 40 | organ.) Op. 157. Sechs religiose Gesinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) No. 4. Vater unser. (Dernbusch) No. 5. Nachtgebet. (Oser) No. 6. Ave Maria VIII. Singspiel. | 1 1 1 1 |
| Choruses for women's voices.) Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen. Op. 118. Seche sweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. "Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen. | 1 70 1 40 | organ.) Op. 157. Sechs religiose Gestinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta) No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) No. 4. Vater unser. (Dernbusch) No. 5. Nachtgebet. (Oser) No. 6. Ave Maria | 1 1 1 1 |
| Choruses for women's voices.) Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen. Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. "Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen. No. 2. Memorare. "O sei eingedenk." | 1 70 1 40 1 40 | organ.) Op. 157. Sechs religiose Gesinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta). No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp). No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis). No. 4. Vaterunser. (Dernbusch). No. 5. Nachtgebet. (Oser). No. 6. Ave Maria. VIII. Singspiel. (Operette. Musical play.) Op. 153. Das Zauberwort. | 1 1 1 1 |
| Op. 96. Drei lateinische Hym- nen für dreistimmigen Frauen- chor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen. Op. 118. Seche sweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. "Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen. No. 2. Memorare. "O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen. | 1 70 1 40 1 40 | organ.) Op. 157. Sechs religiose Gestinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta). No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp). No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis). No. 4. Vater unser. (Dernbusch). No. 5. Nachtgebet. (Oser). No. 6. Ave Maria. VIII. Singspiel. (Operette. Musical play.) Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die | 1 1 1 1 |
| Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen. Op. 118. Seche zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. "Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen. No. 2. Memorare. "O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen. No. 3. Quam admirabile. "O wie so wunderbar." | 1 70 1 40 1 40 | organ.) Op. 157. Sechs religiose Gestinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta). No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp). No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis). No. 4. Vater unser. (Dernbusch). No. 5. Nachtgebet. (Oser). No. 6. Ave Maria. VIII. Singspiel. (Operette. Musical play.) Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die | 1 1 1 1 |
| Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen. Op. 118. Seche zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. "Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen. No. 2. Memorare. "O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen. No. 3. Quam admirabile. "O wie so wunderbar." | 1 70 1 40 1 40 | Op. 157. Sechs religiose Gesinge für eine tlefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta) No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) No. 4. Vater unser. (Dernbusch) No. 5. Nachtgebet. (Oser) No. 6. Ave Maria VIII. Singspiel. (Operette. Musical play.) Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die Jugendliche Welt. Für Sopran- u. Altstimmen mit Pianoforiebe- gleitung. Text von F. v. Hofinaass. | 1 1 1 1 |
| Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen. Op. 118. Seche zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. "Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen. No. 2. Memorare. "O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen. No. 3. Quam admirabile. "O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen. No. 4. Inclina. Domine. "Nei | 1 70 1 40 1 40 1 20 | Op. 157. Sechs religiose Gesinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta) No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) No. 4. Vaterunser. (Dernbusch) No. 5. Nachtgebet. (Oser) No. 6. Ave Maria VIII. Singspiel. (Operette. Musical play.) Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopranu. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnass. (Frei nach einem Märchen von | 1 1 1 1 |
| Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen. Op. 118. Seche sweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. "Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen. No. 2. Memorare. "O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen. No. 3. Quam admirabile. "O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen. No. 4. Inclina, Domine. "Neige, o Ewiger." Orgelauszug und Stimmen. | 1 70 1 40 1 40 1 20 | Op. 157. Sechs religiose Gesinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta) No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) No. 4. Vaterunser. (Dernbusch) No. 5. Nachtgebet. (Oser) No. 6. Ave Maria VIII. Singspiel. (Operette. Musical play.) Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendiche Welt. Für Sopranu. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) | 1 1 1 1 |
| Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen. Op. 118. Seche zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. "Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen. No. 2. Memorare. "O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen. No. 3. Quam admirabile. "O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen. No. 4. Inclina, Domine. "Neige, o Ewiger." Orgelauszug und Stimmen. | 1 70 1 40 1 40 1 20 1 20 | Op. 157. Sechs religiose Gesinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta) No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) No. 4. Vaterunser. (Dernbusch) No. 5. Nachtgebet. (Oser) No. 6. Ave Maria VIII. Singspiel. (Operette. Musical play.) Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopranu. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug. nette Chorstimmen (Sopr. u. Alta 60 Pf.) | 1 |
| Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen. Op. 118. Sechs sweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. "Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen. No. 2. Memorare. "O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen. No. 3. Quam admirabile. "O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen. No. 4. Inclina, Domine. "Neige, o Ewiger." Orgelauszug und Stimmen. No. 5. Ave marls stella. "Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und Stimmen. | 1 70 1 40 1 40 1 20 1 20 | Op. 157. Sechs religiose Gesinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta) No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) No. 4. Vaterunser. (Dernbusch) No. 5. Nachtgebet. (Oser) No. 6. Ave Maria VIII. Singspiel. (Operette. Musical play.) Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendiche Welt. Für Sopranu. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) | 1 |
| Op. 96. Drei lateinische Hym- nen für dreistimmigen Frauen- chor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen. Op. 118. Seche sweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. "Sei ge- grüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen. No. 2. Memorare. "O sei ein- gedenk." Orgelauszug und Stimmen. No. 3. Quam admirabile. "O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen. No. 4. Inclina, Domine. "Nei- ge, o Ewiger." Orgelauszug und Stimmen. No. 5. Ave maris stella. "Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und Stimmen. No. 6. Puer natus in Bethle- | 1 70 1 40 1 40 1 20 1 20 1 20 | Op. 157. Sechs religiose Gesinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta) No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) No. 4. Vaterunser. (Dernbusch) No. 5. Nachtgebet. (Oser) No. 6. Ave Maria VIII. Singspiel. (Operette. Musical play.) Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopranu. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug. nette Chorstimmen (Sopr. u. Alta 60 Pf.) | 1 |
| Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen. Op. 118. Seche sweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. "Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen. No. 2. Memorare. "O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen. No. 3. Quam admirabile. "O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen. No. 4. Inclina, Domine. "Neige, o Ewiger." Orgelauszug und Stimmen. No. 5. Ave maris stella. "Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und Stimmen. No. 6. Puer natus in Bethle- hem. "Knabe, dioh gab uns | 1 70 1 40 1 40 1 20 1 20 1 20 | Op. 157. Sechs religiose Gesinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta) No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) No. 4. Vaterunser. (Dernbusch) No. 5. Nachtgebet. (Oser) No. 6. Ave Maria VIII. Singspiel. (Operette. Musical play.) Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopranu. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug. nette Chorstimmen (Sopr. u. Alta 60 Pf.) | 1 |
| Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen. No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Ave vivens hostla. Partitur und Singstimmen. Op. 118. Seche sweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. "Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen. No. 2. Memorare. "O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen. No. 3. Quam admirabile. "O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen. No. 4. Inclina, Domine. "Neige, o Ewiger." Orgelauszug und Stimmen. No. 5. Ave marls stella. "Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und Stimmen. No. 6. Puer natus in Bethlehem. "Knabe, dich gab uns | 1 70 1 40 1 40 1 20 1 20 1 20 | Op. 157. Sechs religiose Gesinge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Llebe. (Spitta) No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) No. 4. Vaterunser. (Dernbusch) No. 5. Nachtgebet. (Oser) No. 6. Ave Maria VIII. Singspiel. (Operette. Musical play.) Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopranu. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug. nette Chorstimmen (Sopr. u. Alta 60 Pf.) | 1 |

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

| | |
|---|---|
| | (Mélodies, romances à une voix ave |
| | piano. Songs for one voice with |
| | piano.) |
| | pumo.) |
| | Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus |
| | von acht Liedern für eine Sing- |
| | stimme. |
| | No. 1. Seliger Giaube. (Stieler) - |
| | No. 2. Des Mädchens Geständ- |
| | niss. (Reinick) |
| | |
| | No. 4. Mein Engel, hüte dein. |
| | (Hertz) |
| | No. 5. Der verpflanzte Baum. |
| | (Hertz) 1 |
| | No. 6. Treib zu, mein kühnes |
| | Boot. (Moore) |
| | No 7. Die verlassene. (Meyr) — |
| | No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — |
| | Op. 136. Aus verborgenem |
| | Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoff- |
| | naass. Für eine Singstimme. |
| | 17-0-1 |
| | (No. 1, Im Thalesgrund, No. 2. |
| ı | Am Strande. No. 3. Hohe |
| ı | Pluth. No. 4. Im Spät- |
| ı | herbst. No. 5. Grauen.) |
| | |

| Op. 136. Aus verborgenem Thal. | A | 4 |
|--|---|----------|
| Daraus einzeln No. 5. Grauen Heft 2 | | 71 80 |
| (No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. | | |
| No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verioren.) | | |
| Heft 3 | 2 | K |
| Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Ent- | | |
| schlafen.) | | |
| Op. 157. Sechs religiose Ge- singe für tiefe Stimme. | | |
| No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) | 1 | _ |
| No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) | 1 | _ |
| No. 3. Wenn Alle untreu wer- den. (Novalis) | 1 | _ |
| No. 4. Vater unser. (Dornbusch) No. 5. Nachtgebet. (Oser) | 1 | |
| No. 6. Ave Maria | | _ |

VII. Einstimmige Lieder

mit Orgel.

| (Mélodies | avec | orgue. | Songs | with |
|------------|------|---------|--------|------|
| | C | rgan.) | | |
| Op. 157. 8 | echs | religiö | se Ge- | |

| p. 157. Sechs religiose Ge- | • |
|---------------------------------|-------|
| sange für eine tiefe Stimme mit | 1 |
| Begleitung der Orgel. | |
| No. 1. Sehet, welche Liebe. | |
| (Spitta) | |
| No. 2. Ich bin des Herrn. | , |
| (Knapp) | . 1 |
| No. 3. Wenn Alle untreu wer- | |
| den. (Novalis) | . 1 – |
| No.4. Vater unser. (Dernbusch) | 1 - |
| No. 5. Nachtgebet. (Oser) | . 1 – |
| No. 6. Ave Maria | . 1 - |

VIII. Singspiel.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

A\$0

Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions pour le plano & 2 mains.

TUP ORN CONCEPTSAAI UIU DAIUI. Sammlang werthvoller Compositionen für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions.

for the plane for 2 hands.

| • | | **** | | (D) (S) (S) (S) (S) (S) (S) (S) (S) (S) (S | |
|--|--------------|---|-------------|--|---|
| Barth, G. | ,K A | Eschmann, J. Carl. | A A | Jensen, Adolph. | Séparation. Idylle en quatre parties |
| Op. 29. No. 1. Impromptu (H-moll) (Si min. H min.) | 1,— | Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (Nou- | | Op. 37. Impromptu (G.) (Solmaj. Gmaj.) 1,50 - Op. 38. Zwei Nocturnes. (Deux noct. | struments à cordes avec harpe ad Love's novel. I. First meeting. II. |
| No. 2. Polonaise (Fis-moll) (Fa dièze min. | | Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. | 2, | Two noct.) No. 1. Fis-dur. (Fa dièse maj. Fis maj.) | love. III. Confession. IV. Epilog. Se An Idyll in four parts for bow-orche |
| No. 8. Serenade (A-dur) (La maj. A maj.) Beer. Max Josef. | 1,— | (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit. | | No. 2. B-moll. (Si bém. min. B min.) à 1,25 Joseffy, Rafael. | harp ad libitum. Arranged by the Co. |
| Op. 21. 6 Walzer | 2,25 | Helt (can. vol.) 5. No. 4. Ballscene. (Scene | 2, | Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongroit. Hungarian Album.) | No. 1. Blumenstück. (Flour. Flow. No. 2. Scherzo con Intermezzo. |
| Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D- | | de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. | | No. 1. Romanza | |
| moll.) Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution | | Zwel Jahre später. (Deux années plus tard. Two years later.) | 8 | No. 8. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungurian gipsies.) 1,— | bum. Album Leaves.) No. 1. Con moto. (In der Wei |
| à l'usage des établissements Impériaux d'édu- cation des demoiselles nobles en Russie, par | | - Op. 75. Bagatellen. Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. im gemäch- | • | No. 4. Caprice | Wiener Walzers.) |
| Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et sorrigée. (Son. in D min, interpretated and | | fichen Menuettenschritt. Capriccietto. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuel. | | No. 6. Oede. (Désert.) 1,35 — Gavotte moderne | No. 3. Allegretto giocoso No. 4. Allegretto |
| containing finger-notation as well as explica- live remarks concerning the execution, to be used | | Menuet tempo, Chant. Song.) Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. | 2, | Kalliwoda, J. W. | No. 5. Andante. (Trauermarsen. funèbre. Funeral march.) |
| by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New re- | | Angante. Scherzino. Allegretto | 2,— | Gondoliera | No. 4. Andantino Kullak, Theodor. |
| vised edition.) | | 12 kleine Clavierstiicke. (Joie et douleur. 18 morceaux de piano. Joy and sorrow. 19 | | Op. 55. Vier Charakterstücke. | Op. 125. Scherzo G-dur. (Sol. ma; |
| terprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à | | piano pieces.) Heft (cah. vol.) 1. | | No. 1. B-dur. (Si bėm. maj. B maj.) | Op. 9. Vier Impromptus. (0 |
| l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C | | Heft (cah. vol.) 2. | 2,25 | No. 8. E-dur. (Mi maj. E maj.) | promptus. Four impromptus.) No. 1. Fis-moll. (Fa dièze min. |
| maj. with fingering and interpretation, facili- tated and containing explicative remarks on | | Field, J. Les six célèbres Nocturnes. | | Kirchner, Fritz. | No. 2. A-moll, (La min. A min.) No. 3. C-dur. (Ut maj. C maj.) |
| the execution, to be used in the Imperial esta- blishments of education in Russia by A. H.). | | No. 1. Eu-dur. (Mi bem. maj. Re maj.) . No. 2. C-moll. (Ut min. C min.) | -,75 | No. 1. Tarantella | No. 4. E-dur. (Hi maj. E maj.) Laszlo, Anna v. |
| Bendel, Franz. | | No. 8. Ae-dur. (La bém. maj. As maj.) . No. 4. A-dur. (La maj. A maj.) | 75 | - Op. 95. Zwei Jügerlieder. (Deux chants de chasseur. Two huntingsongs.) | Op. 2. Elegie im ungarischen Sty |
| No. 1. Entsagung. Melodle (Des-dur). (Re- noncement, morc. en Rébém. maj. Resigna- | | No. 5. B-dur. (Si bėm. maj, B maj.) No. 6. F-dur. (Fa maj. F maj.) | ,50 | No. 1 und 2 | manner.) Op. 15. Il primo amore. (F |
| tion in Des maj.) No. 2. Gedenke mein. Mel. (Es-dur). (Pense à | 1,— | Fischer, Jucob. | -,15 | No. 2. Saltarello 1,25 Kirchner, Theodor. | Leitert, Georg. |
| moi, Mi bem. maj. Think of me! Es maj.) | 1, | Op. I. Sonate (A-dur), (La mai, A mai,) | | Op. 47. Federzeichnungen. Neun | Op. 3. Unter Wachen und men. Improvisation. (Entre veille |
| No. 8. Elegis. Melodle (Cis-moll), (Ut dièse min. Cis min.). | | Prelscomposition. (Couronnée au con- cours. Crowned.) | 1,50 | Claviersticke. (Dessins. 9 more. pour le pi- ano. Pictures. 9 pieces for the piano.) | Between waking and dreaming.) Op. 5. Minnelled. (Chant |
| - Op. 99. Une Scene de Ballet. (Morceau de Salon. A ballet scene.) | 1,75 | Förster, Aiban. Op. 26. Am Springquell. (A la source | | Heft (cal. vol.) 1 - 2 - 3 1 2,- - Op. 52. Ein neues Clavierbuch. | Love-song.) - Op. 11. Frühlinganahen. Fants |
| Berens, H. Pensée fugitive. (Fugitive thought.) | —,7 5 | jaillissante. At the spring-well.) | 1,40 | (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.) | (L'approche du printemps. Spring e - Op. 34. Maiensonnen. 5 Sti |
| Bergmann, J. A. Op. 10. Kdyr mesiccek spanile | | (Tross morceaux de valse, Three pieces in form of Waltzers.) | | Heft (cah. vol.) 1 - 2 - 3 h 1,50 Kisch, J. | blätter. (Soleils de mat. Sunny ma No. 1. Blumengruss. (Salut des fie |
| svitil. (Chanson bohème. Bohemian song.) | 1,— | No. 1. B-dur. (Si bem. maj. B maj.) No. 2. As-dur. (La bem. maj. As maj.) . | 1,40 | Cl-devant. (Menuet.) | No. 2. Stilles Sinnen. (Meditation |
| Bolck, Oskar. Op. 33. Charakterbilder. (<i>Tableaux</i> | | No. S. A-dur. (La mai, A mai) | 1.40 | Andante | du soleil. Sunset. Fa dièze mai. |
| Ko. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance.) | —,50 | - Op. 60. Liebesfrühling. (Le prin- temps de l'amour. Love-spring.) Drei lyrische Stücke. | | Op. 87. No. 1. Toccata 1,25 | No. 8. Sonnenuntergang. F-dur. du soleil. Sunset. Pa maj. Po |
| No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gra- vité. Joke and gravity.) | 50 | No. 1 - 2 - 3 | 1,— | No. 3. Lied. (Chant. Song.) 1,— No. 3. Sevilana | prairies On the ansen meadons |
| No. 3. Carnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival.) | | Gluck. Ch. | | No. 4. Gondolista | No. 5. Epilog. (Epilogue.) Op. 37. Blätter der Llebe. (Feuilles |
| No. 4. Frühlingssehnsucht. (Desir du prin- temps. Aspirations for spring.) | - | Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida.) | 1,40 | lodies du ménétrier. The minstrel's lays.) Helt (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut | No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau p. |
| No. 5. Greif mich. (Prends-moi, Seise me!) No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. | —,50 | Op. 54: Vier Charakterstücke. (4 more. | | au matin. Salute of the morning.) No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeus pile- | No. 2. Stilles Glück. (Bonheur seco |
| Rurai dance.) - Op. 34. Tonbilder. (Tableaur mu- | —,50 | caraci. 4 characi. pieces.) No. 1. Notturno | 50 | rinage. Joyful peregrination.) No. 8. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) | den happiness. F-dur. Fa maj. No. 3. Aus schöner Zeit. (Du Te |
| sicaux. Musical pictures.) Heft (cah. vol.) i. Trotzkopf. (Entetement. Ob- | | No. 3. Humoreske | 1,- | No. 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Aspiration.) | reux. Happy time. G-dur. Sol may |
| stinacy.) Eigensinn. (Caprics. Wilfulness.) Abbitts. (Soumission. Submission.) | 1,25 | No. 4. Albumbiatt. (Femille d'album, Al- bum-leaf.) | 1 | Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.) No. 6. Festlicher Zug. | - Op. 44. Romance |
| Heft (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzewinden. (En faisant | • | Hartl, André. | • | (Cortège solennel, Festival cortege.) No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau, On the | Op. 55. Villa Giulia |
| des guirlandes. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola.) | 1,25 | Op. 17. Souvenir amical. Romanse. | 1.— | brook.) No. 8. Unter der Linde. (Some le tilleul. Unter the linden-tree.) 1,50 Heft (cah. vol.) 5. No. 9. Schalk. (Fripon. | Löschhorn, A. Op. 133. Tarantelle |
| - Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Siz more. earact. Six charact. pieces.) | | Henselt, Adolphe. | - | Wag.) No. 10. im Grünen. (A la campagne. | - Op. 137. Dora Bella, (Morceau e |
| Heft (cah. vol.) 1. Vergissmeinnicht. (Myoso- fis. Forget-me-not.) Johanniswürmchen. | | Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. | | In the country.) No. 11. lagdlied. (La chasse. The chase.) No. 12. Abschied. (L'adies, The parting.) | - Op. 140. Die Spiunerin. (L. The spinstress.) |
| (Ver luisant. How-worm.) Du hist wie eine Blume. (Tu es comme une seur. Thou art | | (Six Themata with variations by Nic. Paganini selected in his concerts.) | 2, | Kleinmichel, Richard. | - Op. 141. Réverie - Op. 142. Fête de village, (|
| like à flower.) Heft (cah. vol.) 2. Treubruch. (Infidilité. In- | 1,25 | Allowers, a cracination. | | Op. 47. Film Mazurkas. (Cinq masurkas. Five masurkas.) | ractristique. Village-festival.) — Op. 143. Scherzo |
| fidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstina- tion.) Knabe schläft an Bächleins Rande. | | Op. 168. Suite sérieuse. (Serious suit.) Op. 191. Festtage. (Les Jours de Fête. | 4, | No. 1. B-dur. (Si bėm. maj. B maj.) . 1,— No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) 1,— No. 8. D-dur. (Rė maj. D maj.) 1,— | No. 1. Die Libelle. (La libethus |
| (L'enfant endormi au bord du ruisseau. Thee sleeping child.) | 1,25 | No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New | _ | No. 4. G-moll. (Sol min. G min.) . 1,- | dragon-fty.) No. 2. Frühlingseinzug. (L'entrée temps. Arrival of spring.) |
| - Op. 38. Sechs Stimmungsbilder. (Six pièces sentimentales.) | | No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good- | • | No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . 1,— Kontski, Ant. v. | No. 3. In der Mühle. (Dans Le mo |
| No. 1. Veriornes Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness.) | ~,50 | | —,75 1,— | Op. 220. Fünf Fantasien liber russische Lieder. (Cing fant. sur des chants russes. | the mill.) Op. 152. Jagdstück. (Morceau de Hunting.) |
| No. 2. Frone Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation.) No. 3. Mädchens stille Gedanken. (Pensées | ,50 | | | Five fant. on russian songs.) No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) | - Op. 153. Plainte d'amour. |
| secrètes. The maiden's secret thoughts.). | -,50 | | • | Der Kienspähn, v. L. Jottl. (Bois rési- neux. The pine-chip.) | Op. 154. Eglaptine. (Valie-Wild rose.) |
| No. 4. Gekränktes Gemüth. (Offensee. Mor- tifled.) | -,50 | Noël. Chrisimas-night.) | 1,00 | moi. Let me alone.) tch erwarte dich, | — Op. 135. Tyrolienne de sal — Op. 156. Une Fleur d'Espagn |
| No. 5. Schwerlastendes Geheimniss. (Lourd secret. Heavy secret.) | -,50 | made, with fingering) | 1,50 | von W. Sokolow. (Je tattends. I wait for you.) | lero. Spanish flower.) |
| No. 6. Selige Lust. (Filiciti. Intime joy.) . - Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Siz | ,50 | Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist. | | No. 8. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotsobubey. (Is connais des yeux. I know an eye.) | (Deux fantaisies, Two fantaitas.). — Op. 161. Denx Valses. (Two |
| more. caract.) No. 1. Herbstblätter. (Femilles d'automne. | | (Chant des filouses. Song of the spinners.). Huber, Hans. | 1,50 | Lang' wart' ich auf dich, v. P. Makezow. (R y a longtemps que je t'attends. I am | - Op. 162. A Venise. (Barcaroll - Op. 163. Trois Mazurkas. (T |
| Autumn leaves.) No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée | | Op. 79. | 1.05 | No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (3 chants | No. 1. G-dur. (Sol maj. 6 maj.) |
| paisible. A peaceful evening in the fields.) No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du | | No. 1. Arabeske | 1, | de la Petite Russie. Two songs from Little Russia.) | No. 3. A-dur. (La maj. A maj.) No. 3. G-dur. (Sol maj. G maj.) |
| jardinier. The gardner's daughter.) No. 4. Sinnen und Träumen. (Réverie. | | No. 4. Capriccio | 1,25 | No. 5. Heil Columbia. (Salut à toi ma Co- lombie!) Gott erhalte den Czaaren. (Dieu | Op. 166. Deux Morceaux de Salo saloon pieces.) |
| Dreaming.) No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation.) | —,80 —,50 | No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.) | 1,25 | sauve le Czar. God save the Czar.) Ame- rikanische u. russische Nationalhymne. | No. 1. Les Yeux bleus. (Blue eyes No. 2. Les Yeux noirs. (Black eyes |
| No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clémence. Wrath, clemency.) | | more, pour piano. Eight pieces for the piano.) | | (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns.) | - Op. 172. Trois Impromptus. |
| Brassin, Louis. Feuillet d'Album (Albumblatt) | —.7 5 | Heft (cah. vol.) 1. Traumerei. (Rêve. Dream.) Scherzino. Papillon. Humoreske | 2, | Krug, Arnold. Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quaire | No. 1. A-moll. (La min. A min.) No. 2. B-dur. (Si bém. maj. B |
| - Mennet | 1,— | Beit (cun. vol.) 2. Ein Geuenkulatt, (Souvent. | | compositions fantasistes. Four Fantasias.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1,50 | No. 3. As-dur. (La bém. maj. A. — Op. 173. La belle Bohém |
| - Gavotte | ,7 5 | TOTAL Chair sains paroles. Dony surnous | | No. 2. H-dur. (Si maj. H maj.) | (Pièce caractér. The beautiful gipsy.) |
| Op. 23. Miniaturen. 6 Clavierstücke. | | Jaell, Alfred. | x•— | No. 4. Es-dur. (Mi bém. 2 mm.) 1,25 No. 4. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . 1,25 — Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Be- | Nachtrag. |
| (Miniatures. 6 morceaux pour le piano Mi- matures. 6 pieces for the piano.) Helt fight will be Building Reisen Manuatt | | Op. 159. 4 . Barcarolle (Ges-dur) (Sol bem. maj. Ges maj.) | 9.60 | gegnung. II. Liebeshovente. II. Geste be- gegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier | Hochstetter, C. Op. 1. Notturno |
| Heft (cah.vol.) 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. (Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Preludium. Rounde. Manuel. Waltse. | | - Op. 160. Intermezzo Elegico (F- | | Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Componisten. (<i>Une</i> | — Op. 2 No. 1. Gavotte . No. 2. Scherzo . |
| Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer.). Heft (cah. vol.) 3. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (Marche. Finale. March. Finale.) | | - Op. 161. Valse-Caprice (Des-dur.) (Ré | | nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. | Doppler, Adolf. |
| SHOUTHLY (ME OF WING A PROME ME OF THE PROME) | 2,.0 | | ا م | # -/~ | Aphorismen. 6 Stücke |

| | al . | |
|--------------|--|---------------|
| 1,50 | Séparation. Idylle en quatre parties pour in- struments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An Idyll in Cours novel. | KŽ |
| 1,25 | harp ad libitum. Arranged by the Composer.) | 3,- |
| -,75 -,75 | No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece.) No. 2. Scherzo con Intermezzo No. 3. Notturno Op. 31. Albumblätter. (Fewillets & Al- | 1,28 1,- |
| 1.— | bum. Album Leaves.) No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.) | 1_ |
| 1,50 -,75 | No. 2. Quasi Allegretto | 1,- |
| 1,35 | No. 8. Allegretto giocoso No. 4. Allegretto | 1, 1, |
| B, | No. 4. Allegretto. No. 5. Andante. (Trauermarsen. Marche funèbre. Funeral march.) | |
| -,75 | Kullak. Theodor. | 1,- |
| -,75 | Op. 125. Scherzo G-dur. (Sol. maj. 6 maj.) Lange jr., S. de. | 2,50 |
| -,75 | Op. 9. Vier Impromptus. (Quatre im- | |
| -,75 i,— | promptus. Four impromptus.) No. 1. Fis-moll. (Fa dièze min. Fis min.) | 1,28 |
| | No. 1. Fis-moll. (Fa dieze min. Fis min.) No. 2. A-moll. (La min. A min.) No. 8. C-dur. (Ut maj. C maj.) No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.) | ,75 75 |
| 1,25 | No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.) | 1,— |
| 1,25 | Ldszlo, Anna v. Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Ele- | |
| l,— | gie dans le genre hongrois. Elegy in hungarian manner.) | |
| 1,25 | _ An 15 71 and an | 1,50 |
| 1,25 | Leitert, Georg. Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. (Entre veille et rêse. Between waling and dreaming.) | |
| | men. Improvisation. (Entre veille et rése. | |
| | Between waking and dreaming.) | 1,80 |
| 3,— | Love-song.) | 1, |
| | - Op. 11. Frühlingenahen. Fantasiestück. | 1,80 |
| 50را | - Op. 34. Maiensonnen. 5 Stimmungs- | 1,00 |
| .,00 | - Op. 34. Maiensonnen. 5 Stimmungs- blätter. (Soleils de mai. Sunny may.) No. 1. Blumengruss. (Salut des feurs. The | |
| -,75 | | -,86 |
| , 50 | NO. 3. 3000Enlintergang, Fig.dur (Coucher | ,6 0 |
| | du soleil. Sunset. Fa dièze maj. Fis maj.) No. 3. Sonnenuntergang. F-dur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.). | —, 80 |
| 1,25 1,— | du soleil. Sunset. Pa maj. Fa maj.) . | -,8 0 |
| 1,— 1,25 | No. 4. Auf grunen Matten. (Dans les vertes prairies. On the green meadons.). | ,8 0 |
| نمود | No. 5. Epilog. (Epilogue.) — Op. 37. Blätter der Llebe. (Feuilles d'amour. | —, s o |
| | Leaves of love.) | |
| | No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau printemps. New spring. As-dur. La bem maj. As maj.) | ,80 |
| | 1 10. 4. Guiles Giuck. I sonneur tecret. Historia | |
| | den happiness. F-dur. Fa maj. P maj.) No. S. Aus schöner Zeit. (Du Temps heu- | , |
| 1,50 | reux. Happy time. G-dur. Sol maj. G maj.) - Op. 43. Valse-Caprice - Op. 44. Romance. Levul. Charles. | 1.30 |
| | _ Op. 44. Romance | 1,- |
| | Op. 55. Villa Giulia | 2, |
| ,50 | - Op. 56. Impromptu | 2,— 1,75 |
| .,00 | Löschhorn, A. Op. 133. Tarantelle Op. 137. Dora Bella. (Morceau de Salon.) Op. 140. Die Spiunerin. (La fleuse. The spinstress.) | 2, |
| | — Op. 137. Dora Bella. (Morceas de Salon.) — Op. 140. Die Spinnerin. (La fleus. | 3 ,- |
| 1,50 | | 1,80 |
| . po o | - Op. 141. Réverie | |
| | ractéristique. Village-festival.) | 1,50 1,50 |
| ļ, | Op. 143. Scherzo Op. 150. Dref Studien. No. 1. Die Libelle. (La libellule. Tue | |
| l,— l,— | | ,80 |
| L,−- L, | No. 2. Frühlingseinzug. (L'entrée de prin- temps. Arrival of spring.) | ,80 |
| , | No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin. In the mill.) | —,8 0 |
| | - Op. 152. Jagdstück, (Morceau de chaue. | |
| | Hunting.). Op. 153. Plainte d'amour. (Strt- | 1,50 |
| | nade. Love's complaint.). - Op. 154. Églaptine. (Valie-Caprice. | 1,75 |
| 50 | nade. Love's complaint.) Op. 154. Églaptine. (Valie-Caprica. Wild rose.) Op. 155. Tyrolienne de salon . Op. 156. Une Fieur d'Espagne. (Bolero. Spanish flower.) | 1,75 |
| | nua rote. Op. 155. Tyrolienne de salon Op. 156. Une Fleur d'Espagne. (Bolero. Spanish flower.) Op. 160. Zwei Fantasiestücke. (Deux fantasies. Two fantasias.) | 1,50 |
| ,75 | — VD. 100. Zwei Fantaglestücke. | 1,50 |
| | (Deux fantaisies. Two fantasias.). Op. 161. Deux Valnes. (Two waltsers.) Op. 162. A Venise. (Barcarolle.). Op. 163. Trois Mazurkas. (Three ma- | 1,78 |
| | - Op. 162. A Venise. (Barcarolle.). | 2,26 1,78 |
| ,50 | Pureas.) | |
| | No. 1. G-dur. (Sol maj. G maj.) No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) No. 3. G-dur. (Sol maj. G maj.) | 1,- |
| ,75 | No. B. G-dur. (Sol maj. & maj.). | 1,- |
| | THE PURIOUS DEUX MOTCEAUX DE MAION. / MA | |
| | No. 1. Les Yeux bleus. (Blue eyes.) No. 2. Les Yeux noirs. (Black eyes.) | 1,50 |
| 50, | - Op. 172. Trois Impromptus. (Three | 1,50 |
| | No. 1. A-moll. (La min. A min.) | 1,- |
| | No. 2. B-dur. (Si bem. maj. B maj.) | 1, |
| ,50 | - Op. 173. La belle Bohémienne. | |
| ,75 — | (Fired caracter. The beautiful gipsy.) | 1,50 |
| ,25 | Nachtrag. | |
| | Hochstetter, C. Op. 1. Notturno | 1 |
| ļ | - Op. 2 No. 1. Gavotte . No. 2. Scherzo . |), 1, |
| ı | Doppler, Adolf. | 1, |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.